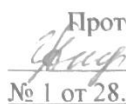


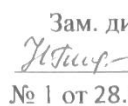
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Спасская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

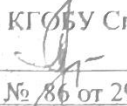
Рассмотрено:

Протокол заседания МО
 Андрошина И.А.
№ 1 от 28.08.2024г..

Согласовано:

Зам. директора по УВР
 Гладун Н.Ю.
№ 1 от 28.08. 2024г.

Утверждено:

Директор КГ ОБУ Спасская КШИ
 М.В.Бредюк
приказ № 86 от 29.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

4 класс

вариант 1

(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Составитель программы:
учитель начальных классов
первой квалификационной категории
Барсукова Наталья Сергеевна

г.о. спасск - Дальний
2024-2025 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ	10
III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	11

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство».

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- ☐ воспитание интереса к изобразительному искусству;
- ☐ раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- ☐ воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- ☐ формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- ☐ развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- ☐ формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- ☐ обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- ☐ обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
- ☐ обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- ☐ формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- ☐ воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе определяет следующие задачи:

☐ развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у детей умений фиксировать у детей умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными ахроматическими художественными материалами;

☐ формирование умений анализировать форму и строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя его части, и изображать его правдиво;

☐ обучение некоторым правилам работы над композицией в практической деятельности;

☐ обучение восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного занятия, и произведений декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе

Личностные результаты:

☐ осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;

☐ воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

☐ способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

☐ принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;

☐ воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств;

☐ овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

☐ овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

☐ формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

**Уровни достижения предметных результатов
по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец 4 класса**

Минимальный уровень:

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойств назначения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника;
- владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;

- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

- знать названия жанров изобразительного искусства;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать и применять выразительные средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;

- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Система оценки достижения обучающимися
с умственной отсталостью планируемых результатов освоения
образовательной программы по учебному предмету
«Изобразительное искусство» в 4 классе**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- ☐ 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- ☐ 1 балл - минимальная динамика;
- ☐ 2 балла - удовлетворительная динамика;
- ☐ 3 балла - значительная динамика.

Критерии и нормы оценки достижений

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования.

Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

На четвертом году обучения продолжается работа по формированию у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению наблюдаемых и рассматриваемых объектов, формирование различных способов воспроизведения предметов и объектов, воспринимаемых с натуры.

В 4 классе в доступной форме, но более подробно, раскрываются приемы работы мастеров в различных видах жанров изобразительного искусства, важность и особенности воспроизведение образов с натуры и по памяти.

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства направлено на формирование у обучающихся интереса к данному виду творчества, обусловленному потребностью украшать свою жизнь необычными предметами, создаваемые руками мастеров.

Содержание разделов

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Контрольные работы
1.	«Обучение композиционной деятельности»	20	--
2.	«Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»	19	-
3.	«Обучение восприятию произведений искусства»	10	-
4.	«Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи»	19	-
Итого:		68	-

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Тема предмета	Кол – во час ов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
1.	Инструктаж по ТБ. Знакомство с учебником. «Как я провел лето»	1	Изучают инструктаж. Рассматривают учебник. Рисуют по памяти и воображению.	Ориентируются на листе под контролем учителя. Подбирают цвета под контролем учителя. Выполняют работу.	Ориентируются в плоскости листа. Соблюдают пропорции. Подбирают цвета по образцу. Самостоятельно рисуют красками по бумаге кончиком кисти.
2	Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу»	1	Повторение выполнения аппликации способом обрывания. Закрепление технических навыков и приемов обрывной аппликации. Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут.	Повторяют выполнение аппликации способом обрывания. Развивают технические навыки и приемы обрывной аппликации. Получают опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Умеют различать грибы, разные по цвету и форме.	Развивают декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). Понимают роль цвета в создании аппликации. Работу выполняют самостоятельно по образцу.
3-4	Что изображают художники? Как	2	Повторение понятия симметрия.	Ориентируются на листе под контролем учителя.	Ориентируются в плоскости листа.

	они изображают? Изображай с натуры и по памяти. с.8 Рисование симметричных форм. С. 9		Выполнение упражнений в дорисовывании картинок справа и слева.	Стараются соблюдать пропорции. Подбирают цвета под контролем учителя. Выполняют работу, используя трафареты.	Соблюдают пропорции. Подбирают цвета по образцу. Самостоятельно составляют узор.
5	Рисование с натуры фруктов	1	Рассматривают и изучают форму, величину, цвет фруктов. Рисуют по шаблону или по точкам.	Ориентируются на листе под контролем учителя. Подбирают цвета под контролем учителя. Выполняют работу, используя трафареты.	Ориентируются в плоскости листа. Соблюдают пропорции. Подбирают цвета по образцу. Самостоятельно рисуют красками по бумаге кончиком кисти.
6	Рисование с натуры овощей	1	Рассматривают и изучают форму, величину, цвет овощей. Рисуют по шаблону или по точкам.	Ориентируются на листе под контролем учителя. Подбирают цвета под контролем учителя. Выполняют работу, используя трафареты.	Ориентируются в плоскости листа. Соблюдают пропорции. Подбирают цвета по образцу. Самостоятельно рисуют красками по бумаге кончиком кисти.
7	«Листья осенью». Рисование	1	Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф.	Рассматривают картины. Повторяют технику работы с акварелью под контролем учителя.	Отвечают на вопросы по картине. Овладевают живописными навыками работы

			Толстой. «Ягоды красной и белой смородины»).	Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Изображают дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец.	акварелью по-сырому. Ориентируются на плоскости листа. Используют выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки.
8	Аппликация «Листья березы на солнышке в тени»	1	Рассматривание березы, освещенной солнцем. Изучение листа березы. Повторение цветов - темно-зеленый, светло-зеленый. Теплые цвета. Холодные цвета.	Уясняют такие понятия, как свет, тень, контраст. Определяют местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображают березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием.	Анализируют форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. Выполняют рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему. Применяют выразительные графические средства и средства аппликации в работе.
9	Веточка с листьями, освещенная солнечными лучами. Веточка с листьями в тени.	1	Рассматривание березы, освещенной солнцем, в тени. Изучение листа березы. Повторение цветов - темно-зеленый, светло-зеленый.	Повторяют такие понятия, как свет, тень, контраст. Определяют местоположение главного предмета Изображают веточку с листьями,	Анализируют форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. Выполняют рисунок, от общего к частному и от

	С.16		Теплые цвета. Холодные цвета	освещенная солнечными лучами. веточку с листьями в тени.	частностей снова к общему.
10	Рассматривай, изучай, любуйся. Картина «Пейзаж». Как рисуют природу (пейзаж).с20-25	1	Рассматривание картин художников пейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь»). Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».	Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко». Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Работают под контролем учителя.	Знакомятся с понятием «перспектива», усвоить. Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторяют и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью.
11	Нарисуй картину-пейзаж. Рисование деревьев, домиков близко-дальше-совсем далеко.с26	1	Знакомятся о первичных понятий о законах линейной и воздушной перспективы с наглядным знакомством разнообразного использования перспективы в композиции пейзажа о разнообразии пейзажных сюжетов; Рассматривают	Повторяют понятие «пейзаж», времена года, близко, подальше, далеко. Передают движение предмета, уменьшение величины удалённого предмета по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя глядя на предложенный учителем образец, под контролем учителя.	Получают элементарные знания о видах и жанрах изобразительного искусства. Повторяют понятие «пейзаж», времена года, близко, подальше, далеко. Самостоятельно передают движение предмета, уменьшение величины удалённого предмета по сравнению с

			движение предмета, уменьшение величины удалённого предмета по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.	Совершенствуют навыки применения цвета в создании пейзажа;	расположенными вблизи от наблюдателя. Применяют первичные понятия законов линейной и воздушной перспективы в рисовании пейзажа.
12-13	Рисование на тему: «Осенний пейзаж». с. 27	2	Повторяют о первичных понятий о законах линейной и воздушной перспективы с наглядным знакомством разнообразного использования перспективы в композиции пейзажа о разнообразии пейзажных сюжетов; Рассматривают, уменьшение величины удалённого предмета по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.	Повторяют понятие «пейзаж», времена года, близко, подальше, далеко. Передают движение предмета, уменьшение величины удалённого предмета по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя глядя на предложенный учителем образец, под контролем учителя. Совершенствуют навыки применения цвета в создании пейзажа;	Получают элементарные знания о видах и жанрах изобразительного искусства. Повторяют понятие «пейзаж», времена года, близко, подальше, далеко. Самостоятельно передают движение предмета, уменьшение величины удалённого предмета по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя. Применяют первичные понятия законов линейной и воздушной перспективы в рисовании пейзажа.
14	Рассматривай предметы вокруг, любуйся!» Картина	1	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.	Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров,

	«Натюрморт». Какая картина называется натюрмортом. Составление натюрмортов.с28		Изучение жанра изобразительного искусства - натюрморт Рассматривание картины знаменитых художников И.Хруцкого «Натюрморт», .Снейдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти», И.Машков «Снедь московская. Хлебы» https://handsmake.ru/natyurmort-s-fruktami-dlya-detey.html	его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Различают жанр натюрморт под контролем учителя	рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усваивают понятие «натюрморт»
15-16	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй, похоже. Как рисовать натюрморт.с31	2	Рассматривание постановочного натюрморта, Поэтапное выполнение работы. Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов	Рассматривают натюрморт. Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя. Работают по шаблону. Подбирают цвета под контролем учителя. Работают в совместной деятельности с учителем.	Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы Правильно располагают натюрморт в плоскости листа. Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно.
17	Рисование рыб по памяти или с натуры..	1	Знакомство с творчеством художников –анималистов. Формирование	Рассматривают картины. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров.

			графических навыков.	Рисуют под контролем учителя.	Рисуют самостоятельно.
18	Рисование с натуры или по памяти птиц	1	Знакомство с народными традициями в изображении птиц. Формирование графических навыков.	Рассматривают картины. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рисуют под контролем учителя.	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров. Рисуют самостоятельно.
19	Наблюдай людей: какие они? Изображай их. Портрет человека. Третьяковская галерея. с32-36	1	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - портрет. Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М. Лермонтова».	Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Различают жанр портрет под контролем учителя.	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усваивают понятие «портрет».
20-21	Как художник (скульптор) работает над портретом	2	Изучение разнообразных комплексных объемов. Пластика. Форма. Преимущества	Приемы лепки выполняют под контролем учителя. Лепят портрет под контролем учителя.	Закрепляют навыки работы от общего к частному. Усваивают такие понятия, как контур,

	человека.с37-38 Автопортрет. Лепка.		пластилинографии перед лепкой объемных фигур. Изображение, полученное в технике пластилинографии	Используют выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета.	контраст, изображение, портрет. Анализируют форму частей, соблюдают пропорции. Работу выполняют самостоятельно.
22- 23	Рисование портрета, лепка портрета своего ближнего человека. С.43 «Моя любимая мама»	2	Последовательность рисования портрета. Овал лица. Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм	Понимают, что такое портрет. Работают по шаблону. Размечают части лица под контролем учителя. Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя.	Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.
24	Автопортрет. Рассматривай человека,: какой он. Нарисуй его с натуры. Изучай себя: какой(-ая) ты? Нарисуй свой автопортрет. с44- 47	1	Последовательность рисования своего портрета. Овал лица. Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний	Понимают, что такое автопортрет. Работают по шаблону. Размечают части лица под контролем учителя. Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя.	Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.

			простых форм		
25	Художники — о тех, кто защищает Родину. с 50-52	1	Изучение героев-защитников. Богатыри. Рассматривание картин художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский». Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, ее богатства.	Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине.	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «герой-защитник». Называют имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.
26	Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. С.53	1	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины создаваемые художниками. Рассматривание картины известных художников	Рассматривают картины. Учатся мастерству рисования, глядя на картины известных художников. Продолжают знакомиться с понятием «форма». Работают под контролем	Анализируют форму предмета. Развивают наблюдательность при восприятии сложной формы. Выполняют работу поэтапно. Овладевают навыками изображения фигуры

			П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря». Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма».	учителя.	человека. Выполняют творческое задание согласно условиям. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.
27 - 28	Как художники изображают добрых и злых героев сказки. Как рисовать добрых и злых героев сказки. Василиса Прекрасная. Баба-яга. с54-59	2	Сказочный мир, знакомство. Герои сказок. Изучение добрых и злых сказочных героев. Рисование доброго и злого героя.	Рассматривают картины Уясняют понятия «злой», «добрый». Создают графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброго, злого). Работают по шаблонам.	Отвечают на вопросы по картинам. Понимают условность и субъективность художественного образа. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Работу выполняют самостоятельно.
29- 30	Придумывай, изображай, радуйся! Новогодняя ёлка, Дед Мороз и Снегурочка. Рисование праздничной открытки. с48-49	2	Создание поздравительной открытки. Тема Нового года. Образ Деда мороза, Снегурочки	Понимают роль художника в создании поздравительной открытки. Создают открытку к определенному событию. Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики.	Объясняют роль художника в создании поздравительной открытки. Создают средствами живописи эмоционально-выразительный образ новогоднего праздника. Передают с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда

					Мороза и Снегурочки. Выполняют эскизы поздравительной открытки на заданную тему.
31	Рисование с натуры. Ёлочная игрушка.	1	Знакомство с творчеством художника К.Ф. Юона. с понятием «блик» на объёмной освещенной поверхности.	Рисуют ёлочную игрушку. Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики.	Создают средствами живописи эмоционально-выразительный образ новогодней игрушки. Передают с помощью рисунка, бликов и цвета красоту новогодней игрушки. Выполняют эскизы на заданную тему.
32 - 33	Рисование на тему. Новогодний праздник.	2	Знакомство с творчеством художника К.А. Коровина. Формирование умения в изображении предметов сложной формы от общего к прорисовке деталей.	Создают рисунок к определенному событию. Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики.	Создают средствами живописи эмоционально-выразительный образ новогоднего праздника. Передают с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки.
34-35	Доброе и злое в сказке. Покажи это в рисунках. Иллюстрирование «Моя любимая	2	Рисование доброго и злого.	Рассматривают картины Уясняют понятия «злой», «добрый». Создают графическими средствами эмоционально-	Отвечают на вопросы по картинам. Понимают условность и субъективность художественного образа.

	сказка»			выразительный образ предмета (дерево, цветок, бабочка) - доброго, злого. Работают по шаблонам.	Закрепляют навыки работы от общего к частному. Работу выполняют самостоятельно.
36-37	Необыкновенные деревья в сказках. Иллюстрации известных художников. Узор в овале, круге. Орнамент. с. 60-63	2	Правильное размещение изображения на листе бумаги. Передача пространственного расположения. научиться понимать и создавать в воображении и в художественной деятельности образы деревьев, близкие по духу персонажам сказок	Запоминают особенности и способы изображения деревьев, соответствие образа дерева с образами сказочных героев. Изображают деревья в соответствии с техникой под руководством учителя.	Запоминают особенности и способы изображения деревьев, соответствие образа дерева с образами сказочных героев. Изображают деревья в соответствии с техникой самостоятельно. Находят соответствие образа дерева с образами сказочных героев, придавать ему образную выразительность в собственной художественно-творческой деятельности. Передают эмоциональное состояние композиции
38	Аппликация «Геометрический орнамент в полосе»	1	Формирование представления об узоре, орнаменте, сфере применения орнамента	Запоминают особенности и способы изображения узоров, орнамента. Выполняют аппликацию в соответствии с техникой	Запоминают особенности и способы изображения узора, орнамента, выполняют аппликацию в соответствии с техникой

				под руководством учителя.	самостоятельно. Находят соответствие узора, орнамента с образами.
39	Декоративное рисование «Элементы цветочного узора Городца»	1	Знакомство с цветочными узорами в изделиях г. Городца. Формирование графических умений и навыков в рисовании кистью декоративных элементов городецкой росписи.	Закрепляют знания об узоре, ритме, силуэте. Изображают элементы узора Городца в соответствии с техникой под руководством учителя.	Запоминают особенности и способы изображения узора, орнамента. Изображают цветочный узор Городца в соответствии с техникой самостоятельно. Передают эмоциональное состояние композиции
40	Декоративное рисование «Растительный орнамент в полосе»	1	Закрепление знаний об основных элементах цветочного узора в городецкой росписи, об узоре, ритме, композиции.	Закрепляют знания об узоре, ритме, силуэте. Изображают растительный орнамент в полосе в соответствии с техникой под руководством учителя.	Закрепляют знания об особенностях и способах изображения орнамента. Изображают растительный орнамент в полосе в соответствии с техникой самостоятельно. Применяют приёмы свободной кистевой росписи в декоративной разделении цвета.
41	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы	1	Изображение предметов цилиндрической формы. Повторение понятия «натура»	Рассматривают образец. Закрепляют понятия «рисовать с натуры». Рисуют под контролем учителя.	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, с изображением предметов цилиндрической формы.

					Самостоятельно рисуют.
42	Рисование с натуры игрушки – грузовика.	1	Формирование умений передавать строение и форму частей грузовика.	Рассматривают игрушку, отмечают особенности строения. Совместно с учителем выясняют, из каких основных частей состоит грузовик. Пользуются раздаточным материалом – карточками.	Рассматривают игрушку, отмечают особенности строения. Выясняют, из каких основных частей состоит грузовик. Рисуют грузовик по частям: сначала тележку, затем мотор, кабину, кузов. Особое внимание уделяют пропорциям каждой части машины и взаимному расположению этих частей.
43	Поздравительная открытка «На страже Родины».	1	Создание условий для формирования представлений о празднике День Защитника Отечества, через рисование открытки.	Выполняют композицию с применением шаблонов; раскрашивать рисунок, не выходя за пределы контура; совершенствуют навыки работы с красками.	Рисуют открытку, используя элементарные знания по композиции. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений; используют различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной

					художественной деятельности.
44	Рисование с натуры раскладной пирамидки.	1	Формирование умений рисовать предметы конической формы с использованием осевой линии.	Рассматривают и называют предметы, которые имеют коническую форму.	Называют предметы, которые имеют коническую форму. Отмечают особенности предмета. Выполняют набросок. Передают цветом тёмные и светлые части.
45	Фигура человека в движении. Рисование. С. 64	1	Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции. Изображение художником бегущих спортсменов. Соревнование. Руки. Ноги. Наклон фигуры. Бег. Изображение бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом рассмотренного материала.	Рассматривают картины. Объясняют, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит». Называют разные части тела человека. Работают под контролем учителя.	Развивают навыки работы в технике лепки и рисунка. Используют выразительные средства живописи для создания картинки, изображающей соревнующихся детей. Анализируют форму частей, Соблюдают пропорции.
46	Школьные соревнования. Лепка. с. 65	1	Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции. Изображение художником бегущих спортсменов.	Рассматривают картины. Объясняют, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит». Называют разные части	Развивают навыки работы в технике лепки и рисунка. Используют выразительные средства живописи и возможности

			Соревнование. Руки. Ноги. Наклон фигуры. Бег. Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного материала.	тела человека. Работают под контролем учителя.	лепки для создания картинки, изображающей состязующихся детей. Анализируют форму частей, соблюдать пропорции.
47	Рисование открытки к 8 Марта для мамы, любимому учителю, воспитателю.	1	Формирование умений составлять композицию открытки с помощью учителя.	Повторяют знания о технике рисования. Соблюдают в рисунке пространственные отношения предметов; формирование навыков равномерного расположения нескольких предметов на листе бумаги. Работают под контролем учителя.	Закрепляют знания о технике рисования. Соблюдают в рисунке пространственные отношения предметов; формирование навыков равномерного расположения нескольких предметов на листе бумаги. Работают самостоятельно.
48	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море	1	Знакомство со знаменитым русским художником И. Айвазовский. Картина «Девятый вал». Рассматривание. Рассуждение. Знакомство с	Рассматривают картины. Понимают, что картина - особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Работают под контролем учителя.	Рассматривают и сравнивают картины разных художников-маринистов, рассказывают о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые

			художниками и их картинами (К. Моне «Морской пейзаж», В. Ван Гог «Море в Сент-Мари», И. Левитан «Берег Средиземного моря»). Изображение моря в картинах художников сказочников.		передают в своих работах художники. Усваивают понятия «морской пейзаж», «волна», «буря».
49-50	Наблюдай, изучай, любуйся, изображай. Удивительные животные жарких стран. Изображай удивительных животных жарких стран. с70-73	2	Учить изображать объемные предметы по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции из пластилина.	Анализ формы частей при изображении животного, соблюдение пропорции. Просмотр презентации о жирафе. Выполнение работы в технике лепка по образцу (плану) с.72 под контролем учителя.	Словарная работа над понятиями: зоопарк, жаркие страны, жираф. Узнавание и называние зверей жарких стран. Анализ формы частей при изображении животного, соблюдение пропорции. Просмотр презентации о жирафе. Самостоятельное выполнение работы в технике лепка по образцу (плану) с.72. Выставка работ и оценивание по заданным критериям.
51-52	Узнай больше о насекомых. Рассматривай,	2	Учить изображать объемные предметы по памяти, правильно	Анализ формы частей при изображении животного, соблюдение пропорции.	Словарная работа над понятиями: зоопарк, жаркие страны, жираф.

	лепи, рисуй насекомых похоже с натуры. М. с74-77		передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции из пластилина.	Просмотр презентации о жирафе. Выполнение работы в технике лепка по образцу (плану) с.76 под контролем учителя.	Узнавание и называние зверей жарких стран. Анализ формы частей при изображении животного, соблюдение пропорции. Просмотр презентации о жирафе. Самостоятельное выполнение работы в технике лепка по образцу (плану) с.76. Выставка работ и оценивание по заданным критериям.
53	Фарфоровые изделия с росписью. Гжель. Части узора гжельской росписи. Работа кистью.с78-81	1	Беседа о Гжели. Знакомство с традиционной росписью — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты. Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. Обучение узнавать изделия с гжельской росписью.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомятся с искусством гжельских мастеров.	Рассказывают о мастера Гжели. Уясняют, какие три цвета используют в гжельской росписи. Понимают, что такое растительный и геометрический орнаменты.

54	Учись создавать красивое! Украшение посуды гжельской росписью.с82-83	1	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Знакомство с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюда, выделение каймы. Обучение рисованию простейших цветов из капелек, выделение середины цветком. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакивание.	Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Расписывают чашки блюда, выделять кайму с помощью учителя Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя.	Рисуют простейшие цветы из капелек, выделяя середину цветком. Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Работу выполняют самостоятельно.
55	Рисование с натуры дымковской	1	Продолжение знакомства с разнообразием русских	Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом,	Рисуют простейшие узоры дымковской игрушки. Закрепляют приемы

	игрушки		народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Знакомство с дымковской игрушкой. Обучение расписыванию игрушек. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакивание.	примакиванием. Расписывают игрушку с помощью учителя. Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя.	рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Работу выполняют самостоятельно.
56	Рисование на тему «Наши спутники в космосе»	1	Формирование представления о первых космонавтах, полетевших в космос; о роли России в продвижении человека в космос; о красках космоса, о новом виде пейзажа – космическом. Развитие творческого воображения, умение использовать полученные навыки для передачи своего замысла	Рассматривают картины художников, изображающих космос. . Развивают навыки составления описательного рассказа по картинке. Работу выполняют под контролем учителя.	Рассматривают картины художников, изображающих космос. . Развивают навыки составления описательного рассказа по картинке. Работу выполняют под контролем учителя. Самостоятельно используют полученные навыки для передачи своего замысла

57	Наблюдай, запоминай, изображай. Улица города. Люди на улице города.с84	1	Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский. «Сан-Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова. «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва»).	Рассматривают картины художников, изображающих улицы города. Развивают навыки составления описательного рассказа по картинке. Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя.	Используют точные слова для обозначения предметов. Закрепляют знания о правилах поведения пешеходов на улице. Работают по иллюстрациям картин известных художников. Различают изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.
58	Улица города. Рисунки по описанию. Выставка работ.	1	Обучение составлению описательного рассказа. Использование точных слов для обозначения предметов. Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице.		
59	Рисование на тему «Весна»	1	Повторяют о первичных понятиях о законах линейной и воздушной перспективы с наглядным знакомством разнообразного использования перспективы в композиции пейзажа о разнообразии	Повторяют понятие «пейзаж», времена года, близко, подальше, далеко. Передают движение предмета, уменьшение величины удалённого предмета по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя глядя на предложенный учителем	Получают элементарные знания о видах и жанрах изобразительного искусства. Повторяют понятие «пейзаж», времена года, близко, подальше, далеко. Самостоятельно передают движение предмета, уменьшение величины

			пейзажных сюжетов; Рассматривают, уменьшение величины удалённого предмета по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.	образец, под контролем учителя. Совершенствуют навыки применения цвета в создании пейзажа.	удалённого предмета по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя. Применяют первичные понятия законов линейной и воздушной перспективы в рисовании пейзажа.
60	Декоративное рисование плаката к 1 мая.	1	Формирование умений составлять композицию с помощью учителя.	Повторяют знания о технике рисования. Соблюдают в рисунке пространственные отношения предметов; формирование навыков равномерного расположения нескольких предметов на листе бумаги. Работают под контролем учителя.	Закрепляют знания о технике рисования. Соблюдают в рисунке пространственные отношения предметов; формирование навыков равномерного расположения нескольких предметов на листе бумаги. Работают самостоятельно.
61	Рисование на тему: «День Победы»	1	Формирование умений составлять композицию с помощью учителя.	Повторяют знания о технике рисования. Соблюдают в рисунке пространственные отношения предметов; формирование навыков равномерного расположения нескольких предметов на листе бумаги.	Закрепляют знания о технике рисования. Соблюдают в рисунке пространственные отношения предметов; формирование навыков равномерного расположения нескольких предметов на листе

				Работают под контролем учителя.	бумаги. Работают самостоятельно.
62	Рисование с натуры или по памяти весенний цветков	1	Рассматривание картин художников. Рассматривание, повторение цвета, формы. Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому.	Рассматривают картины. Повторяют технику работы с акварелью под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Изображают весенний цветков, глядя на предложенный учителем образец.	Отвечают на вопросы по картине. Овладевают живописными навыками работы акварелью по-сырому. Ориентируются на плоскости листа. Используют выразительные средства живописи для создания образа весеннего цветка.
63	Рисование с натуры кормушки для птиц	1	Формирование умений передавать строение и форму частей кормушки.	Рассматривают кормушку, отмечают особенности строения. Совместно с учителем выясняют, из каких основных частей состоит кормушка. Пользуются раздаточным материалом – карточками.	Рассматривают кормушку, отмечают особенности строения. Выясняют, из каких основных частей состоит кормушка. Рисуют кормушку по частям. этих частей.
64	Наблюдай, радуйся, изображай. Краски лета. С86	1	Разговор о лете. Рассматривание картин художников (И. Шишкин.	Рассматривают картину. Называют цветы, растущие летом.	Называют признаки летнего времени года.
65	Наблюдай, радуйся, изображай. Венки	1	Беседа о цветах лета. Отгадывание загадок о цветах.	Рассматривают картины. Повторяют технику работы с акварелью под контролем	Отвечают на вопросы в ходе беседы. Овладевают живописными

	из знакомых полевых цветов и колосьев. С87		Называние цветов, используемых художниками, чтобы передать настроение. Показ и объяснение последовательности выполнения работ Практические работы учащихся. Выставка работ детей.	учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Изображают полевые цветы и колосья, глядя на предложенный учителем образец.	навыками работы акварелью по-сырому. Ориентируются на плоскости листа. Используют выразительные средства живописи для создания образа полевых цветов и колосьев.
66	Обобщение. Этот удивительный, неповторимый мир живописи.	1	Разговор о живописи. Закрепление умений составлять рассказ описание любимой картины. Выставка лучших работ учащихся, выполненных в течение учебного года; выставка репродукций картин, полюбившихся детям; репродукция картины А. И. Куинджи «Ночь на Днепре». Л	Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Под контролем учителя	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Закрепляют понятие «живопись»